

MET EEN PEN TE BESCHRIJVEN

Finland. De eerste associatie is: bossen, meren en sauna, en Nokia natuurlijk, en niet te vergeten 'design'. Maar de lange winteravonden bieden wellicht ook de mogelijkheid tot het bedenken en produceren van consumentenelektronica...

THEO WUBBOLTS



Want dat is een goed bewaard geheim: audio uit Finland. Eén van de merken, Penaudio, kom ik al jarenlang tegen op internationale beurzen, terwijl het ten onzent wel degelijk een distributie had – vandaar de opmerking van dat goed bewaarde geheim – en meestal in combinatie met Sonneteer. Nu Riverside Audio de distributie voortvarend ter hand heeft genomen en het geheim in de openbaarheid heeft gebracht, ligt het voor de hand om eens een test uit te voeren.

Sara's uiterlijk

De 'Sara' is een betrekkelijk nieuw; de site laat naast de leuke aanduiding 'Auditional Wellbeing', behalve de specificaties, niet veel los. Ook in de verpakking, beter gezegd houten kisten, tref ik geen nadere informatie aan. Met de hoogte van iets meer dan een meter ziet de Sara er ook erg Fins uit: gelaagd hout in verticale lijnen sieren de voor- en achterkant, terwijl de zijkanten in deze afwerking niet misstaan in een 'Lundia-interieur', in zoverre zouden ze kunnen blijven staan na deze test. Mooi meegenomen is de opmerking van de jongste dame thuis: "een mooie spieker, pap."

De Sara is een tweeënhalve-weg met reflex-belasting. Daarmee worden de voordelen van de basreflex, meer laag, en die van de passieve resonator, een betere demping, gecombineerd. De luidspreker staat op een robuuste voet, waardoor het geheel als eerder gemeld op 103 centimeter uitkomt. De

reflexpoort zit aan de achterzijde, iets boven de enkel (sic) uitgevoerde luidsprekerterminals – dat wordt een ster minder in WhatHifi. Bovenin huist de softdome tweeter met vlak daaronder de mid/laag en daar weer onder de passieve radiator.

Beschouwing

Als in al mijn beschouwingen en tests met betrekking tot audio en luidsprekers in het bijzonder, hecht ik aan neutrale weergave. Neutraal voor zover dat controleerbaar is. Ik luister derhalve veel naar akoestisch opgenomen muziek, met niet-versterkte instrumentarium. Dit is geen waardeoordeel over muziek die in de studio en in de hersenpan van een producer of muzikant zijn oorsprong vindt, maar domweg omdat

ik die niet kan controleren. Voor recensenten die dat wel kunnen heb ik diepe bewondering. Dat geldt ook voor hen die in de distributieketen van fabrikant of ontwerper overtuigende demonstraties geven met niet-akoestisch opgenomen muziek. Je kunt dan hooguit concluderen dat de luidsprekers goed opgesteld staan en de zaak 'klopt'.

Sara's kwaliteiten

De slanke verschijning is ongetwijfeld een van de ontwerpgedachten geweest van de Penaudio-ingenieurs. Zoals vroeger de luidsprekers vooral breed waren, maken veel fabrikanten tegenwoordig de baffle smal en gaan de diepte in om inhoud te verkrijgen. Je ziet dit verschijnsel bij vele merken vandaag de dag. Het effect is snel te controleren door je beide handen naast je mond te houden en daarna weg te nemen. Het effect is niet alleen voor jezelf waarneembaar, maar ook voor de toehoorder(s). Als eerder aangegeven ben ik nog van de generatie High Fidelity. Hoewel ik dat van de heren van Penaudio niet kan weten, vermoed ik dat zij dat ook zijn.

De klank van deze Sara's is heel neutraal, over het hele klankspectrum, waarbij ik vooral – en dat is voor mij ongebruikelijk – een loftrumpet aanhef voor het laag. In de nieuwe PentaTone-opname van Berlioz' 'Symfonie Fantastique' (Pittsburgh Symphony Orchestra, onder leiding van Marek Janowski, PTC 5186 338) hoorde en voelde je de Turkse trom grommen. Val ik dan van mijn geloof? Nee, liever geen laag dan slecht laag, maar goed laag gaat er best wel in (is het nog te volgen?).

Conclusie

Penaudio heeft met deze 'Sara' een bijzonder fraai ogende ranke zuil gemaakt, die aan afwerking en klankeigenschappen niets te wensen overlaat en hanteert daarbij de terecht gekozen subtitel 'Auditional Wellbeing'. Om nog maar eens te refereren aan een oude reclameslagzin voor een cosmeticamerk: 'bedankt Finnen...'

Merk:	Penaudio
Model:	'Sara'
Systeem:	2,5-weg, reflex loaded, vloerstaander
Units:	20 mm textiel dome tweeter, ferrofluid gekoeld, 5" (146 mm) speciaal behandelde papier conus midrange en bas
Wisselfrequentie:	300, 5.000Hz
Frequentiebereik:	anechoic condities ±3dB 50-28.000Hz in luisterkamer 35-25.000Hz
Gevoeligheid:	88dB/1m/2.83V
Nominale impedantie:	4 ohms
Afmetingen:	165x1030x40 mm (bxhxd)
Gewicht:	20 kilo
Prijs:	€ 3.995 per set
Uitvoeringen:	berken, kersen, eiken, zebrano, walnoot
Importeur:	Riverside Audio www.riversideaudio.nl
Fabrikant:	www.penaudio.fi

