



# NORDISCHE KOMBINATION

Niedlich ist sie ja schon: Eine kompakte Box mit edlen Chassis-Komponenten, verpackt in ein schlichtes und gleichzeitig edles Gehäuse aus geschichteten Multiplex-Platten. Dachte ich zumindest. Die Wahrheit ist – wie im richtigen Leben so oft – eine andere, im wahrsten Sinne des Wortes vielschichtigere

Was von außen aussieht wie die Seitenkanten aufeinander geheimer Sperrholzplatten ist in Wahrheit – Furnier. Wie dieses hergestellt wird, ist eine Geschichte für sich: Der Holzlieferant sitzt im Norden, sehr weit im Norden: Nördlich des Polarkreises haben Pflanzen so wenig Licht, dass sie extrem langsam wachsen. Das Holz der dort ansässigen Birken ist deswegen besonders fest, schwer und äußerst regelmäßig in seiner Struktur. Aus diesem edlen Material werden große Multiplex-Blöcke verpresst und dann quer zur Maserung in dünne Scheiben gesägt. So entsteht die charakteristische Streifenoptik der PenAudio Cenya. Wie es sich gehört, hat der finnische Hersteller auch die Innenseite der MDF-Wände mit dem gleichen Material beschichtet – auf diese Art und Weise gibt es keinerlei Verspannungen, die zu einem Arbeiten des Materials führen würden.



Die PenAudio ist in der handwerklichen Ausführung absolut perfekt – da relativiert sich der für ein paar Kompaktboxen doch recht hohe Preis von 3.000 Euro ganz schnell. Löblich finde ich, dass für die Versionen mit edleren Holzsorten wie das hier abgebildete Rowan-Furnier nur ein recht schmaler Aufpreis genommen wird. Der Konstrukteur Sami Penttilä ist selber Musiker und gleichzeitig einer, der auch die Stille in den menschenleeren Weiten der finnischen Taiga kennt. Vielleicht ist es diese höchst gegensätzliche Erfahrungswelt, die man braucht, um einen Sinn für reinen Klang zu bekommen – und vielleicht kommen auch deswegen so viele vorzügliche Audiogeräte aus dem Norden Europas. Auch in Sachen Chassismaterial bleibt die Cenya in Skandinavien. Die Treiber stammen vom norwegischen Traditionsunternehmen Seas. Natürlich hat man beim Tieftöner zu einem Exemplar der Nobelseerie Excel gegriffen, die mit ihren charakteristischen Magnesiummembranen und Kupfer-Phaseplugs seit Jahren die Schallwände exklusiver Edelboxen zieren. Natürlich nicht (nur) aus optischen Gründen: Technisch hat gerade eine Membran aus einem so harten Material handfeste Vorteile. Der Konus kann durch seine extreme Steifigkeit über einen weiten Frequenz-

*Das Rowan-Furnier ist eine attraktive Alternative zur finnischen Birke. Das nötige Volumen bezieht die Cenya aus der großen Bautiefe*

## Anlage

### Plattenspieler

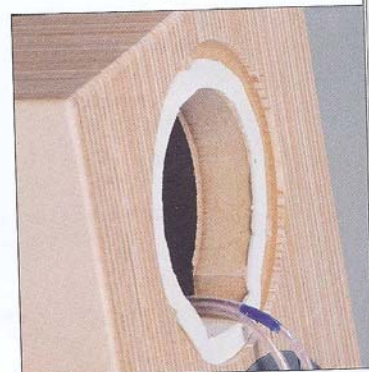
- Acoustic Solid Machine mit SME M2 12 und Benz L2 Wood
- Transrotor Dark Star Reference mit Goldring 2200

### Phonovorverstärker

- PS Audio GCPH modifiziert
- MalValve Preamp Three Phono

### Verstärker

- MalValve Preamp Three Line und Poweramp Three



*Durchdachte Verarbeitung: Die Holzschicht wird symmetrisch innen wie außen aufgesetzt – so werden alle Materialspannungen vermieden*



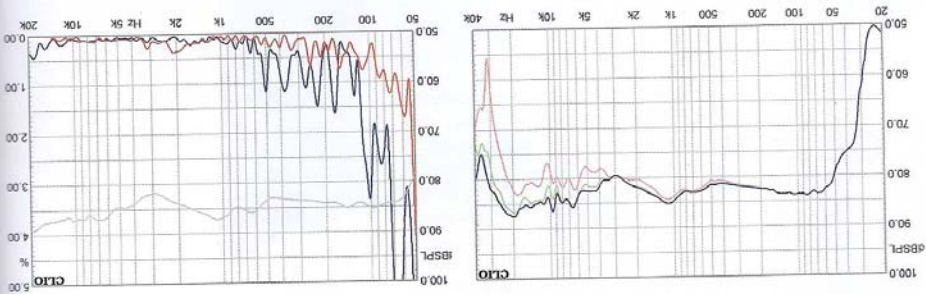
Die Magnesium-Membran des Tieftöners sorgt für die extrem saubere Wiedergabe im Tief- und Mitteltonbereich

bereich nicht in Partialschwingungen aufrechen – Lohn des Aufwands ist ein extrem klirrares Verhalten bis zu einer fest definierten und damit leicht zu kontrollierenden Resonanz weit außerhalb des genutzten Frequenzbereichs. Auch die weiteren konstruktiven Maßnahmen zugen von der Handwerkskunst der Skandinavier: Der Tieftöner ist insgesamt gerade für seine Größe ein sehr ernst zu nehmendes Chassis, das sich vor keinem anderen Tieftöner der Welt verstecken muss. Ab 4.000 Herz übernimmt eine kleine Gewebekalotte – ebenfalls von Seas – die Wiedergabe der hohen Töne. Durch die recht hohe Trennfrequenz kann der Hochtöner sehr entspannt und frei aufspielen – sein kleiner Durchmesser sorgt obendrein für ein herausragendes Rundstrahlverhalten. Im Messlabor überzeugte uns die Cenyta demzufolge auch mit einem bis weit in den Tieftonbereich fast völlig klirrfreien Verhalten – verbühfend für so eine kleine Box, genau wie der kräftige Bassbereich.

Das Gemessene sollte sich auch im Hörraum bestätigen: So profund und souverän setzt die Cenyta Akzente im Tieftonbereich, dass man sich immer wieder einer deutlich größeren Box gegenüberwähnte. Und das kann sie bis hin zu recht beeindruckenden Pegeln exakt reproduzieren, egal, ob es sich um ein hart gespieltes Rock-Schlagzeug geht, extreme Bassimpulse bei elektro-mischer Musik oder der großläufige Kontrabass bei einer Wagner-Oper. Und dabei handelt es sich eben nicht um schiere Tieftongewalt, sondern immer um sauber aufgelöste Signale, die sogar bei sehr tiefen Frequenzen

noch räumlich ortbar sind – für einen Tieftöner quasi der Ritterschlag. Auch im Mitteltonbereich macht der nordische Edelwinzling eine hervorragende Figur: Auf ihre sehr saubere, aufgeräumte Art macht die Box auf keinen Fall plakativ einen sich aufmerksamer, sondern vermittelt einen unpektakulären, ungemünzten Eindruck. Dabei ist sie keineswegs dunkel abgestimmt – der Hochtöner mit seinem fantastischen Rundstrahlverhalten verteilt so viel Strahlen im Hörraum, dass sich der Hochtonbereich ganz selbstverständlich und sehr angenehm anfühlt.

Dass die Wiedergabe dadurch äußerst transparent und gut durchhörbar wird, versteht sich von selbst. Feinste Informationen muss man sich nicht mühsam he-



Messtechnik-Kommentar  
Wichtigend ausgewogener Frequenzgangverlauf mit einem für die Baugröße enorm tief reichendem Bass und ausgezeichnetem Rundstrahlverhalten. Der kleine Buckel bei einem Klirrhertz wurde bewusst stehen gelassen. Die äußerst niedrigen Klirrwerte überzeugen genauso wie das hier nicht abgebildete Wasserfalldiagramm, das keine störenden Resonanzen zeigt.

Nr. 1-2012



Robert Coyne - Woodland Conspiracy

Musik

**Robert Coyne**  
Woodland Conspiracy

**Jennifer Warnes**  
Famous Blue Raincoat

**Johnny Cash**  
American Recordings

**Air**  
Moon Safari

**AC/DC**  
Hell's Bells

**Franz Liszt**  
Oleg Maisenberg

**Arnold, Liszt, Mussorgsky**  
Witches Brew

**Patricia Barber**  
Café Blue

**Miles Davis**  
Sketches of Spain

**Oscar Peterson Trio**  
We Get Requests

raushören – sie werden dem Hörer einfach zur Verfügung gestellt, ohne auch nur einen Augenblick das große Ganze, denso genannten musikalischen Fluss zu vernachlässigen.

Die Abwesenheit von Resonanzen kommt natürlich auch der räumlichen Illusion zugute, die der Lautsprecher absolut natürlich und mühelos vermittelt: Sänger stehen ganz weit vor den Boxen, während sich ein Orchester ganz tief und breit im verblüffend realistischen Raum staffelt. Geradezu grandios werden die finnischen Schöngesister, wenn es um handgemachte Musik mit sauber aufgenommenen akustischen Instrumenten und Stimmen geht: Gänsehaut ist garantiert, wenn eine Jennifer Warnes oder ein Johnny Cash zur sparsam arrangierten Begleitung singen. Dann läuft die Cenya zur absoluten Höchstform auf und beweist, dass es bei der Musik vor allem um das erlebte Gefühl geht. In diesem Sinne ist die PenAudio Cenya nichts weniger als eine perfekte Box.

Thomas Schmidt



Die hohe Materialqualität setzt sich auf der Rückseite fort: Reflexrohr aus Aluminium und Edelterminal

### PenAudio Cenya

- **Paarpreis:** ca. 3.000 Euro  
(Rowan-Furnier ca. 150 Euro Aufpreis pro Box)
- **Vertrieb:** Rossner & Sohn, Memmingen
- **Telefon:** 08331 9853408
- **Internet:** [www.penaudio.de](http://www.penaudio.de)
- **Garantie:** 2 Jahre
  
- **H x B x T:** 280 x 163 x 315 mm
- **Gewicht:** ca. 8 kg
- **Ausführungen:** auf Anfrage

#### Fazit

Ganz geschenkt bekommt man sie nicht – dafür aber eine handwerklich extrem gut gemachte Kompaktbox, die aus dem gegebenen Volumen ein Maximum an Dynamik und vor allem feinemusikalischen Fähigkeiten herausholt.

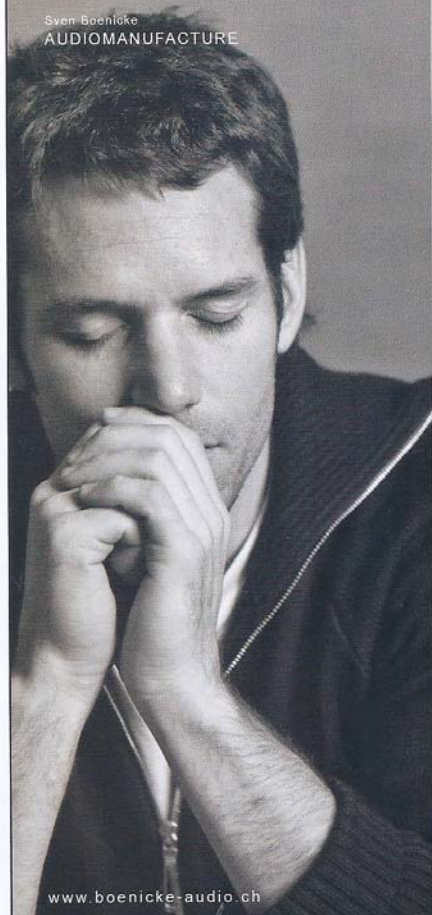
**HiFi**  
Lautsprecher  
Test-Jahrbuch 2012



**AUDIOMANUFACTURE**  
by BOENICKE AUDIO

"Gut möglich, dass ich als Tonmeister mehr Musik im Konzertsaal erlebt habe als die meisten anderen Lautsprecherhersteller. Den Ton eines Instruments trage ich seither in mir - jederzeit. Und ich versichere Ihnen, dass Sie diesen Ton in unseren Instrumenten wiederfinden."

Sven Boenicke  
AUDIOMANUFACTURE



[www.boenicke-audio.ch](http://www.boenicke-audio.ch)

**HIFI-Lautsprecher**  
**Test-Jahrbuch 2012**

**HIFI**  
TV+VIDEO  
Spezial

# Lautsprecher

## Test-Jahrbuch 2012

- Die besten Stereo-Kompaktkboxen der Welt
- Günstige Surroundsets im Vergleich
- Außergewöhnliche Designerboxen
- Moderne Konzepte mit Breitbändern
- 14 brandneue Exklusivtests



Ausgabe 1/2012 - Deutschland 4,80 € - Schweiz CHF 9,50 - Ausgabe 5,00 €

