



文·林治宇 圖·郭振榮

來自芬蘭的 Penaudio 終於推出首款旗艦大型喇叭 Sinfonia，不過，有趣的是，身高將近 180 公分的 Sinfonia 仍然維持 Penaudio 一貫的窄面板設計，只有 18 公分寬，讓它看起來非常瘦高，有別於目前市場上任何其他產品。

### 窄面板減低繞射

窄面板有什麼好處？為什麼蠻多品牌（像是 Audio Physics）喜歡把面板做小？目的是減少繞射。繞射是單體振膜震動產生聲波時，也有一小部分會從面板反射而出，而混雜在振膜發出的直接音裡，面板越小，繞射便可減至最低。要把面板縮到最小的簡單方法，就是面板只留高音與中音單體，不要低音單體，或把低音單體放到側邊。



Sinfonia 用了兩顆 10 吋低音單體，低頻延伸可達 20 Hz，規格極為優異。

如果不要低音單體，低音不夠怎麼辦？有個方法就是裝很多顆中音單體，加在一起就會有和低音單體同樣的發聲面積，而產生足夠的低頻量感。至於把低音單體放在音箱側邊，那正是 **Penaudio** 與 **Audio Physics** 的作法，可兼有窄面板與大尺寸低音單體的好處。不過，這兩家的方式不大相同。**Audio Physics** 的低音單體是音箱兩側都有，而且位置一定要對應，讓單體正好背對背，可相互抵銷作用力。**Penaudio** 只在一側有低音單體，這樣的好處是用家可以依照空間狀況，選擇要把低音朝內還是朝外擺放，低頻的量感會不太一樣。



**Sinfonia** 有兩顆中音單體，不過並未使用兩顆中音夾一顆高音的 **MTM** 式排列，主要的原因是兩顆中音的分頻點並不相同。從右邊照片可以清楚看到 **Sinfonia** 的高音與中音都集中在下半截音箱。

## 20 Hz 至 20 kHz 全頻段重播

**Sinfonia** 則更上層樓，在側邊的上、下各裝一顆 10 吋紙盆低音單體，讓低頻響應輕鬆直達 20 Hz，也讓它能進行發燒友夢寐以求的 20 Hz 至 20 kHz 全頻段重播（**Sinfonia** 高頻可達 25 kHz）。不過，我發現一個有趣的地方，就是 10 吋低音單體的口徑不過 26 公分，但 **Sinfonia** 音箱的深度卻有 54 公分，多了兩倍有餘，這也就是說，**Sinfonia** 的深度絕不是只爲了放得下低音單體就夠，而還有其

他理由。什麼理由呢？我想是爲了得到充足的音箱容積，以增加低頻的量感與延伸。此外，這兩顆低音有各自獨立的箱室，透過不同的鋁質低音反射導管吞吐空氣，下音箱的導管向前，上音箱導管向後。

高音與兩顆中音是經客製化的 **Seas Excel** 單體，高音採用軟半球振膜，中音振膜材質則是鎂合金。這兩顆中音看起來一樣，但好像不大相同，差別之一是下面那顆中音的框架比面板還突出，不確定是框架原本就比較厚，還是面板上刨的孔比較淺。另一個差別是兩顆中音負責的頻段不同。附帶一提，**Sinfonia** 是 **3.5** 音路，而不是 **3** 音路，因此兩顆中音負責不同頻段。

### 音箱結構複雜

提到 **Penaudio**，一定要說一下它那用樺木夾板製作的音箱。芬蘭國土有極高的比例被森林覆蓋，是木料輸出大國，木製品加工也非常發達。芬蘭盛產樺木，**Penaudio** 因地利之便，也使用樺木夾板製作音箱。樺木夾板和密集板並不相同，樺木夾板是多層樺木薄片加壓黏合而成，從剖面可以看得到非常清楚的層次。密集板則是木屑加上膠合物再加壓形成板材，依材質不同，可分成 **HDF** 高密度密集板與 **MDF** 中密度密集板。

不過，可別因爲看到 **Sinfonia** 的前障板有樺木夾板的層次紋理，就以爲前障板是用這麼厚的樺木夾板縱切而成，其實那是樺木夾板貼皮。事實上，**Penaudio** 會在不同部位交錯使用樺木夾板與 **MDF** 密集板，結合成結構堅固的音箱，通常前、後障板是 **MDF**，側板則用較多的樺木夾板，總之整體結構相當複雜，才能產生出設計者想要的聲響效果，這也正是 **Penaudio** 音箱與他人不同之處。





Sinfonia 面板很窄，僅 18 公分，高度確將近 180 公分，這樣的比例更顯其瘦高的身段。

### 豐厚 飽滿 溫潤

這次試聽 Sinfonia 的地點在台北旭笙音響。旭笙李老闆這裡高檔器材不少，爲了伺候 Penaudio 旗艦，特別端出 Boulder 滿漢全席，包括 Boulder 1021 播放機、1010 前級與 1060 立體聲後級，再搭配全套 Power Source 十五週年紀念線材，聲勢驚人。

一開聲，Sinfonia 和我過去所聽過的 Penaudio 很不一樣。過去我曾聽過 Rebel 2、Charisma 與 Cenya，聲音走向不脫明亮、快速、犀利、精確...等特質，個性非常鮮明，甚至讓人覺得有些刺激。但相反的，要形容 Sinfonia 幾乎用不到上述詞彙，而是換上一批新的描述，諸如豐厚、飽滿、溫潤、柔美...等，個性也是同樣鮮明。爲何會有這麼大的差別？可能性之一是過去聽的都是 Penaudio 的小喇叭，但這次是有兩顆 10 吋低音的全音域系統，所以多出完整低頻；可能性之二則是 Penaudio 設計者 Sami Penttilä 改弦更張，在新一代、新一系列的产品中賦予其新的生命，新的個性。我覺得後者的可能性較大。



Boulder 1021 播放機，內部有個資料庫，因此放入的 CD 會有曲目資料。



Boulder 1010 前級，上面怎麼有 Wadia 381 字樣？它可以更改訊源檔位名稱，應該是之前搭配過 Wadia 381，當時曾經設定過。



Boulder 1060 立體聲後級，每聲道功率高達 300 瓦。

### 讓音箱一起共鳴

以 DECCA 的孟德爾頌弦樂八重奏 CD 為例，很明顯地，Sami Penttilä 把 Sinfonia 把高頻調得少了一點，讓它顯得有一點點暗，而把弦樂共鳴時好聽的鼻音更加凸顯出來。Sinfonia 的豐潤鼻音帶有木頭的質地紋理，而不是把弦樂線條拋光打磨得油光水滑，空有滑順甜美卻缺乏縝密感。透過 Sinfonia 我還聽到非常棒的大提琴形體感與琴腔共鳴感，彷彿帶著濃郁芬芳的滋味，讓人回味在三。



DECCA 的孟德爾頌弦樂八重奏 CD

我發現，如此豐富的弦樂共鳴感，有部分正是來自 Sinfonia 適當的音箱共振。目前喇叭音箱製作的方式一般可分成二種走向，一種是使用複合式材料，讓音箱完全不共振，只會聽到單體產生的聲波。另一種方式，也是多數廠家使用的方式，就是既然很難消弭音箱共振，不



如就適當地運用音箱共振，讓中、低頻變得更豐富。**Sinfonia** 也是屬於後者，而且似乎刻意讓音箱有更多一些的共振，讓音色變得更加甜美與溫暖，其原理和弦樂器的發聲如出一轍，難怪 **Sinfonia** 播出的弦樂，簡直可用無敵好聽來形容了。

### 如同音樂廳的自然感

所以我接著拿出慕特演奏「卡門幻想曲」CD，第 1 軌是薩拉沙泰的《流浪者之歌》，小提琴線條的厚度非常好，柔軟中帶有適度的彈性，不慍不火，雖然 **Sinfonia** 的速度非強項，光澤也未被強調，但這樣的小提琴音色聽起來非常順暢而自然，渾然不覺壓力或緊繃感。



然後換上「喝采」，這是北京達人藝典唱片公司所推出的錄音示範片。第 1 軌《鼓舞》正如其名，是一群鼓演出的鼓樂，第一聲大鼓就可以感受到 **Sinfonia** 的低頻確實夠沈，好像很容易就做到完整的延伸。從這個錄音也感受到 **Sinfonia** 可以重播出非常大的規模感，很高的喇叭就是有這先天上的優勢。厲害的是，**Sinfonia** 的低頻不僅量足，延伸自然，更重要的是低頻的細節與層次感仍舊清晰，因此就算低頻排山倒海而來，也不至於混成一團，而是仍能聽到低頻的變化。這一點非常重要，否則低頻再豐富也不成意義。

第 3 軌是蕭邦夜曲作品 62 號，當音樂流洩，我不禁喃喃自語「好聽，好聽...」。這裡的好聽除了琴音顆粒的音色極為迷人外，我就像是坐在小型演奏廳的前排座位，很靠近鋼琴，可以感受到龐大的規模感，也能聽到廳裡迴盪的共鳴餘韻，那種自然感，讓人忘卻顆粒是不是清晰，觸鍵力道強不強，音粒有無透亮。**Sinfonia** 想傳達的是和諧，而不是高傳真。

### 低頻極豐沛

「喝采」第 5 軌是穆索斯基「展覽會之畫」交響曲的《基輔大門》，規模感十分巨大，音像也大，把音場都給填滿了。當我大聲播放此曲時，我發現 **Sinfonia** 的低頻竟是如此豐足，簡直快要滿出房間，前一波低頻還沒消化，第二波又來了。



要知道旭笙音響的二樓試聽室坪數不小，過去我在這裡也算聽過不少大型喇叭，但好像還沒遇過低頻像 **Sinfonia** 這麼多的。這顯示兩件事，一是 **Sinfonia** 即便在更大的空間也沒問題，它的豐滿低頻不易被空間稀釋，二是它的低頻不容易搞定，有心迎娶 **Sinfonia** 的發燒友恐怕得花些心力調整。



仔細看，兩顆中音框架的厚度不同，下面那顆還高出前障板，兩顆中音的分頻點不同，可能是型號不同的 Seas Excel 中音。

如何調整呢？可以調換左右聲道的位置。當天我聽到的 **Sinfonia** 是低音單體朝兩側，有兩邊側牆加持，低頻如大雨遇上滿潮，快宣洩不了了。後來李先生告訴我他調換了左右喇叭的位置，讓低音單體朝裡面，低頻仍然很豐富，但有減少了一些，或許用家也可以從這方面去調整。

### 輕鬆聽音樂的好選擇

接著想聽人聲，拿出張學友的「Private Corner」專輯。**Sinfonia** 對於人聲有著非常好的 3D 成像能力，不僅厚度絕佳，形體感紮實，像是舞台上打了聚光燈的主角，雖然其他角色都在，但很難不注意到他。此處人聲的音像十分巨大，不過厚度恰到好處，聽陵戶智繪時的感受更是深刻，因為她的聲音原本就厚，如果系統的中頻也太厚，歌聲就顯得不夠靈動，如果系統不夠厚，又會聽到過多的陵戶智繪常有氣音或喉音，而變得有些做作。**Sinfonia** 對於人聲的詮釋即為恰當，夠誠摯，夠溫暖，又能恰當表現出歌唱者的技巧，感染力豐富。



一個下午聽下來，我覺得 **Sinfonia** 似乎是另一種典型的產品。哪一種典型？就是可以極輕鬆地聽音樂的典型。說的明確一點，**Sinfonia** 讓聽者不必用很大的音量，就可以清楚聽到全頻段的重播，毫無遺漏。當然，如果你本來就是低頻的愛好者，**Sinfonia** 更適合不過，它絕對能提供滾滾而來、源源不絕的低頻。更棒的是，瘦高的 **Sinfonia** 不會佔去太多室內面積，讓你更容易擺放。





Sinfonia 使用 WBT-0705 Ag 喇叭端子。低音反射導管使用鋁管，其共振頻率與塑膠管或紙管不同，當然成本也不同。

## 器材規格

型式 5 單體 3.5 音路低音反射式落地喇叭

使用單體：29 mm 軟半球高音×1，160 mm 鎂合金中音×2，260 mm 紙盆低音×2

效率：87 dB

頻率響應：20 Hz – 25 kHz

阻抗：4 Ω

分頻點：80 Hz，200 Hz，4.5 kHz

建議擴大機功率：50 瓦以上

尺寸：1,780×180×540mm (H×W×D)

重量：70 公斤

參考售價：120 萬元

進口總代理：上瑞

電話：(02)8642-4269

網址：[www.soundray.com.tw](http://www.soundray.com.tw)