





Акустические системы
Reaudio Sinfonia

Финский гром

Мария САВИНА

Директор и главный разработчик финской компании Reaudio Сами Пенттиля охотно ездит на презентации своих новых моделей и с удовольствием демонстрирует их звучание. При этом он не слишком откровенничает о каких-либо секретах или спецприемах, использованных при создании АС. Обычно он отшучивается и говорит, что не применяет космические технологии, редкие экзотические материалы и обтекаемые формы, изысканные лаки или необычные акустические оформления. А секрет успеха — просто в ручной сборке, тщательном подборе драйверов и компонентов фильтров и вылизывании всей конструкции до мелочей.



Дьявол в деталях

Каждый, кто прочитал хотя бы пару обзоров об акустике Penaudio, наверное, уже запомнил идейные основы компании, но на всякий случай напомним их. Комбинированные корпуса делаются из плотной березовой фанеры и MDF — береза идет на бока, а более толстый MDF с березовым же шпоном в качестве облицовки — на остальные стенки. Внутренняя разводка во всех новых моделях выполнена кабелем Jotma Design — Сами любит его за акустические свойства. Используемые динамики — всегда норвежской фирмы SEAS; некоторые из них дорабатываются по спецификациям Penaudio. Входных терминалов — только одна пара WBT. Акустическое оформление — фазоинвертор, причем порты из кусков толстой алюминиевой трубы имеют очень небольшой размер, приближая фазоинвертор к закрытому ящику. Из прочих неизменно всплывающих деталей надо упомянуть катушки с воздушным сердечником Graditech и полипропиленовые конденсаторы SCR в фильтрах. В спецификациях АС всегда указываются частоты раздела, но не уточняются порядок фильтров и внутреннее устройство корпуса. Вроде бы информации достаточно, однако, во-первых, в ключевых пунктах она может мало отличаться для разных моделей Penaudio (что само по себе неплохо, поскольку говорит об устоявшейся концепции), а во-вторых, дотошные аудиофилы всегда хотят знать как можно

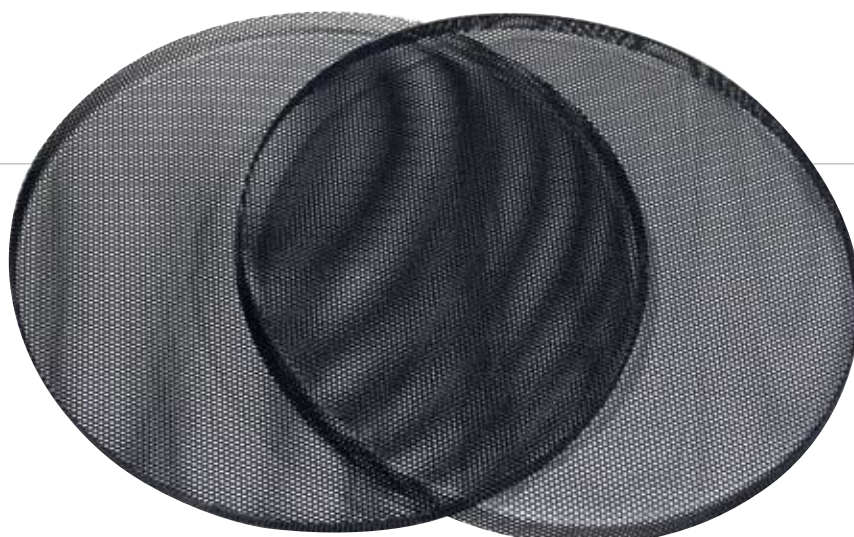
больше интересных подробностей. По слухам, Сами спроектировал Sinfonia в качестве подарка любимой жене на день рождения — как нечто необыкновенное, чего дотоле ему сделать не удавалось. Но даже если и не так, эта история лично мне нравится больше стандартного рассказа о десятилетнем опыте конструирования акустики, позволившем появиться колонкам с по-настоящему большим звуком — достойному конкуренту других моделей адекватного класса. Впрочем, одно другому несколько не противоречит, ведь подарки супруге и выстраданные произведения искусства не исключают необходимого ингредиента в виде прежнего опыта и новых амбиций. В Penaudio Sinfonia из обычного набора вечных ценностей надо отметить в первую очередь динамики SEAS. В этот раз на ВЧ стоит доработанный T29CF002 Crescendo, а на СЧ — пара 16-см драйверов с магниевыми диффузорами и очень мягкими резиновыми подвесами с тангенциальной насечкой из линейки Excel, те же, которыми укомплектованы полочная Cepua и напольная Saga S. Кстати, группа из трех динамиков на фронте могучих Sinfonia вызывает ассоциации именно с последней моделью, да и схема в 2,5 полосы (не считая нижнего баса у масштабной новинки) позаимствована у названных АС, с той же частотой раздела между средней и верхней полосами: 4500 Гц. Вместе с тем шелковый купол твитера имеет калибр 29 мм, а не три четвер-

Акустические системы **Penaudio Sinfonia**

(795 000 руб.)

Технические параметры [по данным производителя]

Тип	напольная акустическая система
Акустическое оформление	фазоинвертор
Частотный диапазон (в безэховой камере, по уровню ± 3 дБ), Гц	30—30 000
Количество полос	3,5 (НЧ — 260 мм х 2, бумажные конусы, СЧ — 160 мм х 2, магниевые конусы, ВЧ — 29 мм, шелковый купол)
Частоты раздела, Гц	80, 200, 4500
Сопротивление (номинальное), Ом	4
Чувствительность (2,83 В, 1 м), дБ	87
Габариты, мм	1780 х 180 х 540
Масса, кг	72



[Музыкальный материал]

- DISC 1 «Baroque Favourites» (EMI, CDCFP 4557)
- DISC 2 Beethoven. «Piano Sonata No. 23 in F minor Appassionata». E. Gilels (DG, 457 296-2)
- DISC 3 Wagner. «Tannhauser: Overture». Wiener Singverein, Sir Georg Solti (Decca, 460 510-2)
- DISC 4 С. С. Прокофьев. «Александр Невский, Скифская сюита». В. Гергиев, хор и оркестр Мариинского театра (Philips, 473 600-2)
- DISC 5 «Organ Landscape: Lubeck, St. Jakobi». W. Baumgratz (MDG Gold, 319 0962-2)
- DISC 6 AC/DC. «The Razors Edge», remastered (Epic Rec., 510771 2)
- DISC 7 Grave Digger
- DISC 8 Katatonia. «Viva Emptiness» (Peaceville Rec., CDVILEF 103)
- DISC 9 Kataklysm. «In the Arms of Devastation» (Nuclear Blast, 27361 15275)

ти дюйма (19,05 мм). Разъемы WBT у Sinfonia — лучшие из возможных, Next Gen 0705 Ag.

Демону любопытства (или тому самому дьяволу, который кроется в деталях) в этот раз тоже удалось погрязнуть, поскольку совсем недавно, в сентябре нынешнего года, Сами Пенттиля отступил от своей шуточной манеры и дал развернутое интервью финскому аудиомызыкальному журналу «Inner-Audio», в котором подробно ответил на разнообразные «зачем» и «почему», связанные с конструкцией Sinfonia. Для тех, кто не видел этот материал в Интернете или не слишком дружит с английским языком, я позволю себе воспроизвести здесь наиболее интересные моменты из него.

Во-первых, на вопрос, почему он не захотел использовать также и вуферы из линейки Excel, а взял динамики попроще, Сами ответил, что экспериментировал с разными вариантами и начинал именно с наиболее естественного, однако не смог добиться от низкочастотной секции такого крупного, «первозданного и неподдельного» баса, который слышал внутренним слухом и который стремился получить. Зато бумажные

с пропиткой конусы обеспечили желаемую тембральную насыщенность. Точный выбор динамиков, удовлетворяющих условиям задачи и задуманной концепции, — это, по словам Сами, лишь поддела. В 3,5-полосной схеме два боковых «сабвуфера» работают только до 80 Гц, а потом идет подборка, весьма сходная (за исключением более качественного крупного твитера) с упоминавшейся Sara S. Один из среднечастотников работает от точки шивки с басом до 200 Гц, после чего мягко обрезается, а второй продолжает функционировать в широчайшей полосе в несколько октав вплоть до 4500 Гц. Причины для принятия именно такого решения несколько. Например, из соображений локализации образов и натуралистичности обработки сцены и планов, а также контроля тональной окраски нижней середины Сами нравятся только «узколицые» АС (отсюда безальтернативные следствия: очень глубокие корпуса для обеспечения литража оформления и боковое расположение вуферов). 2,5 полосы для фронтальных динамиков были логично выбраны для компенсации эффекта «Baffle step». До модели Sara и последо-

вавшей за ней Sinfonia Сами пробовал все варианты — 2, 2,5 и 3 полосы, и остановился на двух с половиной. Вариант в 3 полосы не приглянулся ему из-за подъема в верхнем басы и сопутствующего провала в нижней середине. А 2,5 полосы на фронте позволили сделать менее заметной шивку с боковыми низкочастотниками.

Что касается последних, то каждый из них работает в отдельном 50-литровом отсеке с непараллельными внутренними стенками. Базирование нижнего вуфера максимально близко к полу было выбрано в целях усиления фундаментального нижнего баса. А место установки верхнего подбиралось опытным путем. Вообще, как несложно заметить, долгое вдумчивое экспериментирование буквально с каждой частью конструкции — отличительная черта Сами Пенттиля как разработчика. Это касается и пресловутых конденсаторов SCR, отобранных из разных вариантов за «более твердый и плотный нижний и средний бас», и даже серебряных терминалов WBT, тоже внесших свою лепту в звук в желаемом направлении. Два среднечастотника установлены в собственном отсеке в 20 л, который снабжен портом ФИ, выходящим вперед. В конструкции вуферов примечательны магнитные системы с четырехслойными катушками, у магнитов СЧ-излучателей на Т-образном полюсном наконечнике сверху и снизу закреплены медные короткозамкнутые витки. Корпуса имеют внутренние стяжки, стенки изнутри выстланы автомобильным шумопоглотителем Dynamat, внутренний объем по углам заполнен пеной и хлопковым наполнителем. ▶



Дыхание грома

Для прослушивания мы добавили в компанию к колонкам предварительный и оконечный усилители Hegel P10 и H10, отличающиеся типичной для этой фирмы тонкой гибкостью, прозрачной мощностью и вниманием к деталям. В роли источников использовались три CD-проигрывателя: McIntosh MCD301, Plinius CD101 и Burmester CD Player 052. Система была установлена в очень просторном зале, и отсутствие боковых стен и расстояние не менее чем в 2 м до задней чрезвычайно благотворно сказались на звуке. Вообще Sinfonia не относится акустике, «умещаемой» на малых и средних площадях, и вышеупомянутый простор в 35 м² представляется необходимым минимумом для нее. Кроме того, в силу бокового расположения динамиков, в варианте, когда они смотрят внутрь, желательно, чтобы пространство между АС было незанятым. Оптимальный тональный баланс в свободной расстановке далеко от стен был достигнут при небольшом развороте осей на слушателя и при расстоянии до каждой АС около 3 м (довольно низко расположенные твитеры в этом случае оказываются как раз на уровне ушей). В этой же диспозиции нижний бас по тестовым трекам с набором тонов уверенно чисто и одинаково воспроизводился с 40 Гц — превосходный результат.

Может ли гром греметь нежно? Мощно, захлестывая звуковой волной, всеобъемлюще и очень низко, плотным рокочущим валом или резким ударом —

это пожалуйста. А вот нежно, ясно и деликатно... Н-да, сомнительно. И все-таки, как выяснилось, бывает и такое. При прослушивании сразу же с предельной ясностью ощущаются ярко индивидуальный почерк и представление музыки новой топ-моделью Renaudio. Базовая комфортность и матовая замкнутая цельность былых компактных колонок фирмы уступили место ясному и насыщенному звуку, одновременно крупному и точному. Вначале была установлена невысокая громкость, но потом она неоднократно увеличивалась вплоть до очень рискованных уровней (чтобы иметь удовольствие охватить весь динамический диапазон симфонического оркестра). И никаких признаков крикливости и искажений не отмечалось. Очень равномерное и уверенное заполнение звуком всего пространства помещения, взрослая уверенная подача, открытая, но сбалансированная и не утрированная, — вот признаки аудиокомпонента по-настоящему весьма высокого класса. Как обычно у Renaudio, бас оказался полностью управляемым, но на этот раз он был к тому же воистину фундаментальным, а собрать столь глубокие и динамичные низкие частоты и естественно интегрировать их в

остальной частотный диапазон — задача крайне непростая. Sinfonia встраивают свой масштабный «первородный гром» в общую копилку частот совершенно органично, как широкое могучее дыхание. Явственно ощущается плотность массивных деревянных дек у натуральных инструментов и звукоизвлечение «на опоре» у вокалистов. Последний момент особенно отчетливо заметен у всех правильных полноформатных АС, причем даже в высоких женских голосах. Очень высока детальность, понимаемая в смысле частного тембрального разрешения отдельных инструментов и общей прозрачности плотных оркестровых полотен, хорошей артикуляции и сопровождающих шумовых призвуков, нюансов атаки и пр. Превосходная микродинамика, глубина и объем тихих линий, замирающих нот и сходящих на нет инструментов подчеркивают серьезность и зрелость конструкции. Свою лепту в радикальные перемены внес, видимо, и гораздо более качественный крупный твитер, потому что колонки действительно задыхались совершенно свободно и раскованно, с нужной естественной живостью, четкой внезапной атакой, отличным sforцандо и ясным разде-

[Контрольный тракт]

CD-проигрыватели *McIntosh MCD301, Plinius CD101, Burmester CD Player 052*
 Предварительный усилитель *Hegel P10*
 Усилитель мощности *Hegel H10*
 Коммутация кабелями *Analysis-Plus Golden Oval*



лением тембров. Например, барочная скрипка стала именно аутентичной барочной, а не классической, в звучании появилось гораздо больше воздуха и объема, к тому же равномерно по всему частотному диапазону и без признаков приглушения на ВЧ. Фирменные мягкость и округлость звучания сохранились разве что в вокале и плотных оркестровых тутти, однако в очень незначительной степени, на уровне угадывания родовой принадлежности АС. Причем великолепнейшая дикция и артикуляция вокалистов загуманиваются только на фоне самых напряженных динамичных моментов игры оркестра (в этом своем эксперименте Сами Пенттиля практически совершил чудо с воспроизведением масштабной классики, и только самые убойные места оставляют ряд вопросов). Жаль, что конструктивно нельзя попробовать bi-amping. И еще надо иметь в виду, что Sinfonia были безжалостно подвергнуты череде самых трудных краш-тестов с привлечением треков из моей личной коллекции, среди которых сложнейшие Dies Irae из Реквиема Верди, увертюры Вагнера и «Ледовое побоище» из кантаты «Александр Невский» Прокофьева. Мало какой акустике удается

отыграть все это подряд — обычно я ограничиваюсь чем-то одним. Нежный гром в исполнении Sinfonia очень быстро приручает слушателя, к этой подаче привыкаешь и погружаешься в нее полностью. Система, обладающая непринужденной масштабностью и даром убеждения без авторитарности, — большой и желанный подарок. АС полностью адекватны эмоционально, они передают нагнетание терзаний и тяжести, вязкое отчаяние и высокую драму именно так, как надо, ничего не смягчая, не облегчая и не сглаживая.

Что касается влияния источника, то вариант с McIntosh MCD301 оказался очень плотным и насыщенным, с подчеркиванием объема и панорамы зала и немного брутальным. Соли-

рующие инструменты и голоса звучали уверенно и с нажимом, а баса был целый океан. Связка с Plinius CD101 по контрасту сыграла не столь эффектно и крупно по звуку, зато заметно более ровно и правильно, спокойно и даже несколько скучновато — много ума и мало чувства. Идеальным вариантом я сочла союз с Burmester CD Player 052. Результирующий гармоничный и ненапорочный звук вначале не поразил супердетальностью, зато потом был признан лучшим из всех трех попыток. Драйв и напряженно-эмоциональная подача в роке и металле тоже, как ни странно, перевесили прямой напор McIntosh — за счет несоизмеримо более тонкой пластики и общего верного баланса. ■

[Вывод]

Penaudio удалось создать акустику, удивительно превосходящую их прежний опыт, былую концепцию звукоизвлечения и все ожидания от звука финского бренда. Любому, кто располагает помещением адекватного размера, настоятельно рекомендуется ознакомиться с Sinfonia при выборе кандидата в домашние АС. Звучание этих колонок одновременно мощное и деликатное, насыщенное и ясное, громоподобное и обволакивающее — интереснейшее сочетание черт. Но придется серьезно озаботиться усилением и источником.



салон AVCOMFORT



отдельная комната прослушивания



На правах рекламы. Товар сертифицирован.



Hi-Fi системы.
Производство Дания.

- Усилители
- CD-проигрыватели



DYNAUDIO

Акустические системы.
Производство Дания.




Hi-Fi, High End системы.
Производство Англии.

- Усилители
- ЦАПы
- CD-проигрыватели




Кабельная продукция.
Производство Германия.


- Акустические кабели
- Цифровые кабели
- Межкомпонентные кабели



ayon audio

Hi-Fi, High End системы.
Производство Австрия.

- Акустические системы
- Ламповые усилители
- CD-проигрыватели




Виниловые проигрыватели.
Производство Германия.



ABBEY ROAD • ACCUSTIC Arts • ACOUSTIC ENERGY • ANTHEM • ARCAM • ASW • ATACAMA • ATLAS Cables • AUDIA Flight • AUDIENCE • AUDIO NOTE • AUDIO VALVE • AUDIOLAB • AUDIOVECTOR • AVID • AYON Audio BDI • BELKIN • BELL'O • BLACK RHODIUM • BOULDER • BURMESTER • CAMBRIDGE Audio • CARDAS Audio • CARY Audio • CERATEC • CHARIO • CHORD Electronics • CHRISTIE • CODA • COLD RAY • CREEK CYRUS DALI • DENON DENSEN • DIAPASON • DRAPER • DUAL DYNAUDIO • E.A.R./YOSHINO • EAT • ELAC • ELECTROCOMPANIE • EPSON • FINITE ELEMENTE • FISCH • FO.Q • FOCAL JMLab • FURUTECH GERSHMAN Acoustics • GOLDRING HARBETH • HEGEL • HERRON Audio • IMAGE Audio • INCOGNITO InFocus • ISOL-8 • ISOTEK • JBL • JEFF ROWLAND • JELCO • JVC • KEF • KLIPSCH • KUZMA • LEGACY Audio LIVING Voice LYRA • McIntosh • MICHELL Engineering • MILLENNIUM Audio • Miller & Kreisel • MJ Acoustics • MONITOR AUDIO MUNARI • MUSIC Tools • MUSICAL FIDELITY • NAD • NAGAOKA • NORDOST • NORSTONE Design NOTTINGHAM • NUFORCE • OPUS • ORTOFON • PARADIGM • PARASOUND • PATHOS • PERFECT Sound • PIEGA • PLINIUS • PMC • PRIMARE PRO-JECT • ProAc • PROFICIENT • PSB Speakers • PurePower Q Acoustics • QED • REL Acoustics • REVOX • ROGUE Audio • SANCTUARY AUDIO • SCHROERS & SCHROERS • SID • SILENT WIRE • SILTECH • SIM Audio • SKYLAN • SME • SOLID TECH SONY • Sound Style SOUNDATIONS • SUGDEN • SUMIKO • SYSTEM Audio • T+A • TANNOY TONAR • TRANSROTOR • ULTIMATE • VAN DEN HUL • VELODYNE • VERTIGO • VIENNA ACOUSTICS • VINCENT • WBT • WILSON BENESCH

www.avcomfort.ru

Адрес салона: г. Москва, ул.Кировоградская, стр. 15, ТЦ "Электронный Рай", пав. 35-45, тел. (495) 389-6455, (495) 772-6180